КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БАЛАХТИНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ

методического совета директор

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Карнаухова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР ЛИРИКИ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: социально - педагогическая**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 15 – 18 лет

Срок реализации: 72 часа

**Балахта, 2024**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа студенческого театра реализуется в рамках художественно-эстетического направления техникума. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение студентов техникума к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию молодого человека сфер искусства. Он доставляет человеку радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры личности.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности студента. Эмоции способны вложить в душу человека все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

**Образовательные** 

**Развивающие**

● развитие выразительности речи

● развитие воображения

● развитие коммуникативных навыков

● развитие образного, ассоциативного мышления

**Воспитательные**

● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность

● воспитание эмоциональной культуры личности

● формирование волевых качеств личности

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов воспитанника, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение студентов к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у обучающихся такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоя­щей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с поколениями – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Лирики». Выпускники театра, становясь участниками постановок, проводят мастер классы по актерскому мастерству, сценической речи и пластике. Так же педагоги и сотрудники техникума становятся, по желанию, участниками коллектива. Таким образом, происходит связь поколений, которая несет еще и воспитательную функцию.

Программа «Лирики » не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на возраст от 16 лет и рассчитана на 72 часа обучения. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа, ( дополнительные индивидуальные занятия ). Наполняемость группы составляет 15 человек.

**Формы подведения итогов**: отчетный концерт,творческий показ.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;

- способности к импровизации;

- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.   
Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;  
- принцип природосообразности и культуросообразности;  
- принцип самоценности личности;  
-принцип увлекательности;   
-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.   
Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;  
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;   
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого воспитанника и способствует дальнейшему их профессиональному росту в дальнейшем творчестве.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.   
Занятия театральным искусством очень органичны для людей любого возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности участников коллектива.

**К концу программы обучения участники должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** |
| театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера  термины по актерскому мастерству: действие, задача, внимание, предлагаемые обстоятельсва, оценка и т.д. | уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству  упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить миниатюру  иметь представление об этюде  воплащать пластическое решение образа  уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах  уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи  совмещать сценическую речь и движение  эмоционально читать стихи  выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение |

**Краткое содержание программы обучения**

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

***Тема 1.*** ***Сценическое внимание.*** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

***Тема 2. Фантазия и воображение.*** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии артиста совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

***Тема 3. Раскрепощение мышц.*** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

***Тема 4. Сценическое общение.*** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

***Тема 5. Эмоциональная память.*** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь воспитаннику вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

***Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.*** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

***Тема 7. Сценическое событие.*** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

***Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.*** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

***Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.*** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, участник коллектива развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Блок III. Сценическая речь.**

***Тема 1. Техника речи и ее значение.*** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

***Тема 2. Дикция.*** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

***Тема 3. Понятие об интонировании.*** Знакомство ребят с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

***Тема 4. Тембрирование.*** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

***Тема 5. Совмещение речи и движения.*** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

***Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.*** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Блок IV. Сценическое движение**.

***Тема 1. «Фехтование».*** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.*** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

***Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.*** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

***Тема 4. Движения в «рапиде».*** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Блок V. История театра.**

***Тема 1. Скоморошье царство.*** История возникновения театра на Руси.

***Тема 2. Театральные профессии.*** Познакомить ребят с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

***Тема 3. Кукольный театр.*** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

***Тема 4. Виды и системы кукол.*** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

**Блок VI. Индивидуальные занятия по сценической речи и актерскому мастерству.**

**Тема 1. Одиночные этюды.** Актерский тренинг. Публичное одиночество. Логика действий. Актерская заача. Я в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 2. Одиночные этюды.** Актерский тренинг. Публичное одиночество. Логика действий. Актерская заача. Я в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 3.** **Работа над текстом произведения.** Кинолента видения, логические паузы, выделения главнной мысли. Актерские звдвчи, сверхзадача произведения.

**Тема 4. Работа над текстом произведения.** Кинолента видения, логические паузы, выделения главнной мысли. Актерские звдачи, сверхзадача произведения. Оценки , темпоритм прочтения. Отношение чтеца к произведению. Подтексты.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие. Начальная диагностика** | **1** | **1** | **2** |
| 2 | **Актёрское мастерство** |  | **34** | **34** |
| 2.1 | Сценическое внимание |  | 4 | 4 |
| 2.2 | Фантазия и воображение |  | 4 | 4 |
| 2.3 | Раскрепощение мышц |  | 4 | 4 |
| 2.4 | Сценическое общение |  | 4 | 4 |
| 2.5 | Эмоциональная память |  | 4 | 4 |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства |  | 4 | 4 |
| 2.7 | Сценическое событие |  | 4 | 4 |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами |  | 4 | 4 |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием |  | 2 | 2 |
| **3** | **Сценическая речь** |  | **18** | **18** |
| 3.1 | Техника речи и её значение |  | 2 | 2 |
| 3.2 | Дикция |  | 8 | 8 |
| 3.3 | Понятие об интонировании |  | 2 | 2 |
| 3.4 | Совмещение речи и движения |  | 4 | 4 |
| 3.5 | Сила звука и эмоциональная выразительность |  | 2 | 2 |
| **4** | **Сценическое движение** |  | **6** | **6** |
| 4.1 | «Фехтование» |  | 2 | 2 |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность |  | 2 | 2 |
| 4.3 | Движение в «рапиде» |  | 2 | 2 |
| **5** | **История театра** |  |  | **4** |
| 5.1 | Скоморошье царство | 2 |  | 2 |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 |  | 2 |
| **6** | **Индивидуальные занятия по сценической речи и актерскому мастерству** |  |  | **8** |
| **5.1** | Одиночные этюды |  | 2 | 2 |
| **5.2** | Одиночные этюды |  | 2 | 2 |
| **5.3** | Работа над текстом произведения |  | 2 | 2 |
| **5.4** | Работа над текстом призведения |  | 2 | 2 |
| **ИТОГО:** | |  |  | **72** |

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется ребятами, ими и предлагаются способы ее решения).  
Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.  
Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с учениками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;  
- диалог;  
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)  
- слушание;  
- созерцание;  
- импровизация.  
  
Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:  
- лекции;  
- тренинги;  
- репетиции;  
- индивидуальные занятия;  
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы обучения строится вокруг целостного художественного произведения:  
- спектакля;  
- шоу;  
- творческого вечера;  
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики и технологии актёрского мастерства.

В течение учебного года в каждой группе ставится один полноценный спектакль, который неоднократно показывается, организуется гастрольный тур. Во время гастрольного тура распределяются обязанности между участниками коллектива: реклама, реквизит, костюмы, бутафория, декорация, освещение, муз.сопрвождение. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает воспитаннику адаптироваться в социуме, так сказать есть возможность порепетировать взрослую жизнь, быть активным, отвественным и волевым. Опыт театральной деятельности заражает воспитанников добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления воспитанника- студента к окружающей среде.   
На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь уче6нику в раскрытии себя в общении и творчестве.  
Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся.  
Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр и актерского тренинга.

**Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.  
Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать воспитанников, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.   
На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.  
В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о воспитаннике (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);  
- заполненную участником страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);  
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

**Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей студентов к театральному виду деятельности.

**Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
| наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);  магнитофон  кубы  столы  стулья  ковровое покрытие  пандусы разноуровневые  декорации  костюмы  музыкальный центр  видеокамера  фотоаппарат  маты, матрацы; | книги и иллюстрации для детей по истории театра  сборники пьес и другого постановочного материала  игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов  записи классической музыки |

**5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.  
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.  
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.  
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
М.: Просвещение, 2006.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.  
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.  
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.  
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.  
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.  
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.  
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.  
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.  
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.  
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.  
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.