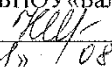


КГБПОУ «Балахтинский аграрный техникум»

«Согласовано»  
Заместитель директора по СВиВР  
КГБПОУ «Балахтинский аграрный техникум»  
 Карташова У.Л.  
«01» 10 2020 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Художественно - эстетического направления  
студенческой театральной студии  
« Пластический театр ЛИРИКИ»

«Воспитание Театром»

на 2020-2022 гг.

Балахта, 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа студенческого театра реализуется в рамках художественно-эстетического направления техникума. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение студентов техникума к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию молодого человека сфер искусства. Он доставляет человеку радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры личности.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности студента. Эмоции способны вложить в душу человека все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### Задачи программы:

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"><li>● расширение, обогащение художественного кругозора</li><li>● знакомство с элементами сценической грамоты</li><li>● словарь театральных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● совершенствование профессионального мастерства</li><li>● освоение техники актерского мастерства</li><li>освоение навыков сценического движения</li><li>совершенствование</li></ul>

	терминов	навыков сценической речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li> <li>● развитие воображения, фантазии</li> <li>● развитие речевого аппарата</li> <li>● развитие пластической выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие выразительности речи</li> <li>● развитие воображения</li> <li>● развитие коммуникативных навыков</li> <li>● развитие образного, ассоциативного мышления</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование коллектива</li> <li>● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</li> <li>● воспитание эмоциональной культуры личности</li> <li>● формирование волевых качеств личности</li> </ul>

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов воспитанника, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки,

композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у обучающихся такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с поколениями – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Вдохновение». Выпускники театра, становясь участниками постановок, проводят мастер классы по актерскому мастерству, сценической речи и пластике. Так же педагоги и сотрудники техникума становятся, по желанию, участниками коллектива. Таким образом, происходит связь поколений, которая несет еще и воспитательную функцию.

Программа «Вдохновение» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на возраст от 16 до 19 лет и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 10 – 15 человек; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

## **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

## **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого воспитанника и способствует дальнейшему их профессиональному росту в дальнейшем творчестве.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого

воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для людей любого возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности участников коллектива.

### **К концу I года обучения участники должны:**

Знать	Уметь
<p>театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера</p> <p>термины по актерскому мастерству: действие, задача, внимание, предлагаемые обстоятельства, оценка и т.д.</p>	<p>уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству</p> <p>упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить миниатюру</p> <p>иметь представление об этюде</p> <p>воплощать пластическое решение образа</p> <p>уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</p> <p>совмещать сценическую речь и движение</p> <p>эмоционально читать стихи</p> <p>выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение</p>

## К концу II года обучения участники должны:

Знать	Уметь
театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример знать основные аспекты системы К.С. Станиславского	иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: иметь навыки пластического решения образа уметь самостоятельно работать над ролью уметь выстраивать актерскую игру, опираясь на систему Станиславского в сценической речи навыки работы над прозой, монологом

### Краткое содержание программы 1 года обучения

#### Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

#### Блок II. Актерское мастерство.

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии артиста совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.



**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь воспитаннику вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, участник коллектива развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство ребят с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить ребят с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

#### **Учебно-тематический план**

**I год обучения**

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теори	Практи	Всего

<b>п</b>		<b>я</b>	<b>ка</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>89</b>	<b>89</b>
2.1	Сценическое внимание		15	15
2.2	Фантазия и воображение		10	10
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение		22	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>37</b>	<b>37</b>
3.1	Техника речи и её значение		10	10
3.2	Дикция		15	15
3.3	Понятие об интонировании		5	5
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

**Краткое содержание программы 2 года обучения**

## **Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Артистам предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Тема 3. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Театр Древней Греции.** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

**Тема 2. Театральные профессии.** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

**Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

**Тема 4. Искусство грима.** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

## II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>89</b>	<b>89</b>
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		20	20
2.2	Пластическое решение образа		15	15
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		15	15
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		10	10
2.6	Парный этюд		12	12
2.7	Массовый этюд		9	9
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>57</b>	<b>57</b>
3.1	Тренировка речевого аппарата		9	9
3.2	Работа над дикцией		12	12
3.3	Закрепление навыков интонирования		12	12
3.4	Искусство речевого хора		3	3
3.5	Неречевые средства выразительности		12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом		9	9
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>61</b>	<b>61</b>
4.1	Возрастные походки		15	15

4.2	Этюды на пластическую выразительность		15	15
4.3	Сценические драки		15	15
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2
5.4	Искусство грима	1		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется ребятами, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с учениками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики и технологии актёрского мастерства.

В течение учебного года в каждой группе ставится один полноценный спектакль, который неоднократно показывается, организуется гастрольный тур. Во время гастрольного тура распределяются обязанности между участниками коллектива: реклама, реквизит, костюмы, бутафория, декорация, освещение, муз.сопровождение. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает воспитаннику адаптироваться в социуме, так сказать есть возможность порепетировать взрослую жизнь, быть активным, ответственным и волевым. Опыт театральной деятельности заражает воспитанников добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления воспитанника- студента к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь учебнику в раскрытии себя в общении и творчестве.



Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр и актерского тренинга.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать воспитанников, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о воспитаннике (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную участником страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### **Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей студентов к театральному виду деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:**

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Дидактико-методическое обеспечение</b>
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); магнитофон кубы столы стулья ковровое покрытие пандусы разноуровневые декорации костюмы музыкальный центр видеокамера фотоаппарат маты, матрацы;	книги и иллюстрации для детей по истории театра сборники пьес и другого постановочного материала игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок записи классической музыки

## 5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.